

La création

François Kokelaere a étudié au Brésil le berimbau et le djembé en Guinée, puis dirigea le légendaire Ensemble National des Percussions de Guinée. Il nous raconte ici "son" voyage. Le parcours d'un musicien qui s'en alla sur les routes du monde à la découverte d'autres cultures, d'autres peuples, d'autres sons, d'autres aventures humaines et musicales. Les enfants sentent bien que cet homme ne triche pas avec eux et qu'il vit intensément cette histoire. Il est comme "habité" dès qu'il touche à un instrument ou chante une chanson en langue vernaculaire, c'est bien parce que tout cela, il l'a vécu.

Depuis plusieurs années, François réalise ou participe à de spectacles Jeune Public - "L'ombre ne le dit jamais", "Les Rêves d'Eurydice", "Chemins de paille" - et c'est avec un engouement particulier et un plaisir non feint, qu'il parcourt les routes avec son nouveau spectacle.

Deux tranches d'âge

Pour une meilleure qualité du spectacle, qui s'adapte selon l'âge des enfants, nous souhaitons plutôt une tranche d'âge par spectacle :

- de la maternelle au CP
- du CE1 au CM2

Contact

Laurent Plesse
tél 06 26 57 29 51
contact@heureduthe.com
retrouvez-nous sur le site
www.heureduthe.com

SIRET 478 059 579 000 27 APE 9001Z - LICENCE CAT.2 n°143360

la Compagnie l'heure du thé présente

LE VOYAGE DE MONSIEUR TAMBOUR



Conte Musical

avec François Kokelaere
et Laurent Plesse

à l'attention
des enfants du primaire
à partir 4 à 5 ans

durée 50 mn
pour 70 à 80 enfants
maximum par séance

Dessins : J-Ch Fischer - Graphisme : Alexis Hoang



Le **Voyage de Monsieur Tambour** est un conte musical ludique et joyeux, qui raconte l'histoire de Monsieur Tambour, musicien voyageur qui croise sur les routes d'Afrique et du Brésil, des instruments de percussions rares.

Le spectacle commence par l'arrivée d'un personnage clownesque, décalé, bougon, qui accueille les enfants et leur explique que Monsieur Tambour est en retard. Il arrive enfin, une carte à la main et commence son histoire.

Sur ce sentier musical, les enfants vont rencontrer et découvrir :

- "les pierres d'Auvergne qui chantent" - les phonolithes - que les tailleurs de pierres débitaient en tuile pour le toit des maisons,
- le kèlè de la Guinée forestière, tronc d'arbre évidé utilisé pour envoyer des messages d'un village à l'autre,
- laalebasse appelée familièrement "tambour d'eau" que l'on joue pour célébrer la nouvelle année en Haute-Guinée,
- le gongoma, grand lamellophone utilisé comme une sorte de guitare pour accompagner le chant par les pêcheurs du golfe de Guinée,
- le berimbau, arc musical qui ponctue de ses sonorités lancinantes la Capoeira du Brésil, danse de combat ou combat dansé?
- le djembé, le plus fameux tambour d'Afrique de l'Ouest, qui encourage les cultivateurs pour le travail des champs ou gronde en roulements hypnotiques quand la danse devient extase,
- le chant de la mer, panier d'osier rempli de billes de fer, qui nous berce au son des flots sur le rivage imaginaire d'une plage ensoleillée.

Ce spectacle à destination des enfants du primaire, sollicite l'imagination, fait rêver, mais, au-delà du voyage, les situations qu'il décrit, restitue les paysages, la vie quotidienne des peuples, des régions qu'il traverse, avec beaucoup d'intensité.

Le spectacle est volontairement orienté vers le ludique et non sur le didactique : la présentation des instruments n'est pas l'objet du propos. Un livret exhaustif et des informations sont disponibles sur notre site, qui



permettent aux instituteurs d'approfondir cet aspect et de continuer le voyage avec un support ethnomusicologique. Nous avons préféré laisser l'instrument exister à travers le voyage, comme autant de ponctuations musicales, tout en le situant dans son rôle historique de lien social. L'instrument au cœur de la vie sociale du groupe, du collectif, témoin des événements de la vie de tous les jours.



Le scénario est aussi disponible sur le site avec un "quiz" à trois niveaux de difficulté.

Les mots utilisés sont simples et connus, "imageants" ; ils transportent les enfants dans des lieux inconnus ou imaginés, toujours situés dans un environnement précis - la montagne, la savane, la brousse, la plage, la mer - mais associés aux populations qui y vivent.

Autant de situations vécues par le narrateur que les enfants partagent avec lui :

- le pêcheur qui rentre au village, son bateau plein de poissons et qui se met à chanter devant sa maison, les femmes qui portent sur leur tête une calebasse remplie d'eau qui devient instrument de musique, le tronc d'arbre qui envoie des messages d'une colline à l'autre en forêt tropicale, le tailleur de pierres sonores d'Auvergne, la Capoeira sur une plage de Salvador de Bahia, le djembé qui accompagne les travaux des champs en Haute-Guinée : l'instrument de musique au cœur de la vie des hommes...

Ces instruments sont joués, dans leur contexte traditionnel, avec toute l'ampleur de leur sonorité, de leur timbre, de leurs nuances de jeu, de leur spécificité, car n'oublions pas que François Kokelaere est un des grands spécialistes du genre, qui fait autorité dans son domaine.

Le temps est alors venu d'apprécier leur puissance sonore ou leur délicatesse. Accompagné d'une chanson, de plus en plus forte et soudain, murmurée, puis, qui n'occupe que le mouvement des lèvres, mimée - silence... Ecoute, attention, intensité, volume, etc... Jeu avec les enfants, interactivité permanente, les enfants visualisent des paysages imaginaires "regardez le bateau, là-bas ! Vous voyez la voile qui arrive à l'horizon".

Et le voyage de Monsieur Tambour devient "leur" voyage...